

Con il patrocinio di:



ASSOCIAZIONE CULTURALE
"AMICI DELLA MUSICA D'ORGANO VINCENZO COLONNA"
CORSANICO

XXXV

Rassegna Internazionale di Musica Classica luglio-agosto 2016

**Organo Monumentale
di Vincenzo Colonna
(a. 1602 - 1606)**

**Pieve di S. Michele
Arcangelo**



"CORSANICO FESTIVAL"



Corsanico: Pieve S. Michele Arcangelo - L'organo (1602 - 1606)

I CONCERTI 2016

DOMENICA 10 LUGLIO

Omaggio a Francis Poulenc

“I solisti del Carlo Felice”

Francesco Loi-*flauto*; Guido Ghetti-*oboe*;

Luigi Tedone-*fagotto*; Valeria Serangeli-*clarinetto*;

Carlo Durando-*corno*; Edoardo Barsotti-*pianoforte e organo*

SABATO 16 LUGLIO

Dal Barocco al Romanticismo

Giancarlo Parodi-*organo*

SABATO 23 LUGLIO

Serata Bach: preghiera e poesia

Anna Caprioli-*soprano*; Sergio Chierici-*organo*

SABATO 30 LUGLIO

Meraviglie del Barocco veneziano

“Trio Sophia” Alessandra De Negri-*soprano*;

Lilian Stoimenov-*tromba*; Marco Vincenzi-*organo*

SABATO 6 AGOSTO

Serata lirica

Francesca Maionchi-*soprano*;

Serena Suffredini-*soprano*; Laura Masini-*mezzosoprano*;

Tommaso Martinelli-*tenore*; Graziano Polidori-*basso*;

Fabrizio Datteri-*pianoforte*;

SABATO 13 AGOSTO

Serata Gregoriana

“Ensemble Gregoriano della

Cappella Musicale della Cattedrale di Firenze”

Michele Manganelli-*organista e direttore*

SABATO 20 AGOSTO

La musica organistica in Spagna tra il 600 e primo 800:

da Felipe III d'Asburgo a Giuseppe Bonaparte

“Ministriles de Marsias”

Javier Artigas Pina-*organo*;

Fernando Sánchez Herrero - *fagotto, bajon e bajoncillos*

SABATO 27 AGOSTO

Musica per ottoni: dalle corti europee del '600 al Bel Canto

“I Fiati Gloriosi”

Michele Santi-*tromba barocca*; Giacomo Bezzi-*tromba barocca*;

Mauro Morini-*trombone barocco*; Matteo Bonfiglioli-*organo*

TUTTI I CONCERTI AVRANNO INIZIO ALLE ORE 21,15 - INGRESSO € 10,00

DOMENICA 10 LUGLIO

Omaggio a Francis Poulenc

“I solisti del Carlo Felice”

Francesco Loi-flauto; **Guido Ghetti**-oboe;

Luigi Tedone-fagotto; **Valeria Serangeli**-clarinetto;

Carlo Durando-corno; **Edoardo Barsotti**-pianoforte e organo

concerto dedicato a Marco, Elisa e Angela

F. Poulenc (Parigi 1899 – Parigi 1963):

– Trio per pianoforte, oboe, fagotto (1926)

– Sonata per oboe e pianoforte (1962)

– Pastourelle (da *L'eventail de Jeanne*) (1927) adattamento per organo

– Humoresque (1934) adattamento per organo

– Sonata per flauto e pianoforte (1956)

– Sonata per clarinetto e pianoforte (1962)

– Sestetto per pianoforte, flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corno (1930-1932)

Francesco Loi è il primo Flauto solista del Teatro Carlo Felice di Genova ed è spesso invitato a ricoprire lo stesso ruolo anche presso l'orchestra del Teatro alla Scala. Si diploma al Conservatorio di Cagliari con il massimo dei voti sotto la guida di Salvatore Saddi e si perfeziona con Massimo Mancelli all'Accademia di Imola e con Maxence Larrieu al Conservatorio Superiore di Ginevra dove ottiene il “*Premiere prix de virtuosité avec distinction*”. La sua attività solistica lo ha portato a suonare con importanti orchestre come “*I Solisti Aquilani*”, “*I Deutsekammervirtuosen*”, l'orchestra del Teatro Carlo Felice e la



“*Orpheus chamber orchestra*” di New York, esibendosi in molti festival nazionali ed internazionali. Dal 1995 al 1997 è stato primo flauto dell'Orchestra Giovanile Italiana e ha collaborato come primo flauto con i teatri San Carlo di Napoli, Comunale di Bologna, Opera di Roma, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro alla Scala di Milano, La Filarmonica A. Toscanini di Lorin Maazel e l'Orchestra di Mozart di Claudio Abbado. Ha suonato sotto la direzione fra gli altri di Carlo Maria Giulini, Riccardo Muti, Zubin Metha, Daniel Oren, Giuseppe Sinopoli, Daniel Harding, Alexander Vedernikov, Gary Bertini, Riccardo Chailly, Fabio Luisi e molti altri. È artista ospite del *Falaut Festival*, rassegna internazionale sul mondo del flauto che vede tra i suoi ospiti Emmanuel Pahud, Sir James Galway e Maxence Larrieu. Tiene delle Master Class all'università Senzoku di Tokyo per la Muramatsu incorporated.

Guido Ghetti, si diploma in Oboe al Conservatorio di Verona con Diego Dini Ciacci e successivamente ottiene il diploma Premier Prix sotto la guida di Maurice Bourgue al Conservatorio Superiore di Ginevra.

Viene premiato in numerosi concorsi e nel 1992 vince il premio e la borsa di studio della Fondazione P. M. Loria di Milano.

Ha collaborato e tuttora collabora con ensembles e orchestre quali i Cameristi del Teatro alla Scala, la Kammerorchester Basel, orchestra del Teatro Regio di Torino, Accademia Bizantina, Orchestre de la Suisse Romande, Orchestra della Svizzera Italiana, Filarmonica della Scala e orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, sotto la direzione di C.Hogwood, G. Rozdestvenskij, K. Petrenko, D. Harding, R. Barshai, E. Krivine, E. P. Salonen, R.Chailly L. Maazel, G. Dudamel,

D. Barenboim, esibendosi in rassegne e festival di Europa, Asia e America e come solista con l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, l'Orchestra Internazionale d'Italia, l'Orchestra Bruno Maderna, l'Orchestra del Teatro C. Felice, l'Orchestra dell'Arena di Verona, l'orchestra Simon Bolivar e la Kaerntner Symphonieorchester di Klagenfurt. Ha registrato DVD e CD per le etichette Arts, Bongiovanni, Naxos, Dynamic, RAI e Devon, Decca, Sony e Urania. Dal 1999 ricopre il ruolo di Primo Oboe presso il Teatro Carlo Felice.



Luigi Tedone, primo Fagotto del Teatro Carlo Felice di Genova, compie gli studi musicali presso il Conservatorio N.Paganini di Genova dove si diploma con il massimo dei voti sotto la guida del M° Luigi Morbelli.

Successivamente si perfeziona a Torino con il M° V.Menghini.

Nel 1987, con l'Orchestra Filarmonica Italiana, inizia la sua esperienza in orchestra come Primo Fagotto, partecipando a importanti stagioni in Teatri italiani e festival internazionali quali Lucerna, Locarno, Fermo, Montecarlo. Frequenta la Scuola di Alto perfezionamento musicale di Saluzzo (CN), sotto la guida del M° R.Vernizzi; nel 1990 vince l'audizione come Primo Fagotto presso l'orchestra RAI di Torino e nel 1992 vince il Concorso come primo Fagotto al Teatro Carlo Felice, dove tuttora è impegnato nell'attività. Ha suonato con Direttori d'orchestra quali Y.Aronovich, L.Maazel, M.W. Chung, C.Hogwood, Sir

N. Marriner, K.Petrenko, F.Luisi, J.Jones, A.Pappano, G.Bertini, D.Oren, G.Rozdestvenskij, Lu Ja e J.Mena. Collabora con l'Orchestra della Svizzera italiana, Teatro Regio di Torino, Orchestra Internazionale d'Italia, Solisti di Genova e con l'Orchestra da camera Teatro Carlo Felice come solista. In formazioni cameristiche: Quintetto, Ottetto, Trio di fiati e pianoforte, ha eseguito numerosi concerti conseguendo premi in Concorsi Nazionali e Internazionali (Stresa, Moncalieri, Porcia (PN), Viareggio). Ha effettuato registrazioni discografiche per la Dynamic, ARTS, EGF e Videoradio.



Valeria Serangeli, vince il posto di Primo clarinetto solista dell'Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova in giovanissima età, dopo aver compiuto gli studi musicali al Conservatorio Respighi di Latina e al Conservatorio Paganini di Genova. Inoltre si perfeziona all'Accademia Perosi di Biella e all'Accademia del Teatro alla Scala di Milano. Vincitrice di numerosi concorsi nazionali e borse di studio, ha collaborato con grandi orchestre sia in veste di Primo Clarinetto che come Clarinetto Piccolo, partecipando a tournée nelle più importanti sale da concerto di tutto il mondo. Tiene regolarmente corsi di perfezionamento e masterclass per le maggiori istituzioni musicali italiane ed internazionali. È endorser per i marchi di accessori e strumenti musicali Backun, Silverstein, Pomarico e Legere.



Carlo Durando, si diploma brillantemente in corno presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria sotto la guida del Maestro Giacomo Zoppi. Successivamente si perfeziona con Maestri di fama internazionale quali Hermann Baumann, Gregory Cass, Marcello Rota e Guelfo Nalli. Nel 1988 collabora con il Teatro Regio di Torino per eseguire lo squillo per corno solo nell'opera "Il crepuscolo degli dei" di R. Wagner. Dal 1991 al 1994 fa parte dell'Orchestra Sinfonica della RAI di Torino e nel 1995 vince il concorso per il posto di Terzo Corno presso l'orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova, che ricopre fino al 1997 quando vince il concorso per il posto di Primo Corno nel medesimo ente, ruolo che ricopre tuttora. Inoltre ha collaborato e collabora regolarmente con numerose orchestre liriche e sinfoniche italiane e estere quali: l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, l'Orchestra "A. Toscanini" di Parma, l'Orchestra Filarmonica di Torino, l'Orchestra della Radio Svizzera Italiana e l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano.



Edoardo Barsotti, nato nel 1991, inizia lo studio del pianoforte all'età di 6 anni. Nel 2011 si diploma in Pianoforte con il massimo dei voti, la lode e la menzione ad honorem e nel 2013 si laurea in discipline musicali con 110, lode e menzione speciale sotto la guida della prof.ssa Nadia Puccinelli presso il Conservatorio "L. Boccherini" di Lucca. Inoltre si perfeziona in Pianoforte presso l'Accademia S. Cecilia di Roma sotto la guida del Maestro Benedetto Lupo. Vince numerosi premi in concorsi nazionali ed internazionali e frequenta masterclass tenute da docenti di fama internazionale.



Nel 2011 registra per Radio Vaticana il Terzo Concerto di Beethoven per pianoforte e orchestra e debutta presso il Teatro Carlo Felice di Genova, eseguendo il Secondo Concerto per pianoforte e orchestra di Sergej Rachmaninov. Nel 2013 prende parte più volte alla diretta Rai nell'ambito del programma Rai Uno Mattina In Famiglia e nello stesso anno debutta sul palco del Summer Festival a Lucca eseguendo Rhapsody in Blue di George Gershwin per pianoforte ed orchestra. Vincitore d'audizione a livello internazionale, nell'estate 2014 e 2015 partecipa come apprentice coach al Merola Opera Program presso il Teatro Opera House di San Francisco. Attualmente lavora in qualità di pianista collaboratore presso il Teatro Carlo Felice di Genova, il Teatro dell'Opera di Firenze e il Festival Pucciniano di Torre del Lago e svolge attività concertistica in veste di solista, pianista accompagnatore e in formazioni cameristiche al fianco di musicisti di fama internazionale.

SABATO 16 LUGLIO

Dal Barocco al Romanticismo

Giancarlo Parodi-organo

- | | |
|---|---|
| Jsfrid Kayser: (1712-1771) | Ouverture |
| Giovanni Salvatore: (1611-1688 ca.) | Durezza e Ligature
Toccata |
| Johann Sebastian Bach: (1685-1750) | Swei Choralbearbeitungen
“Christ lag in Todesbanden” BWV 695
“Valet will ich dir geben” BWV 736 |
| Michel Corrette: (1709-1795) | Carillon
(Da “Nouveau Livre de Noël”) |
| Johann Georg Albrechtsberger: (1736-1809) | Andante
Fuge über B.A.C.H. |
| Giovanni Morandi: (1777-1856) | Postcommunio op.28 |
| Girolamo Barbieri: (1808-1871) | Elevazione |
| Felix Mendelssohn-Bartholdy: (1809-1847) | Ostinato |
| Franz Liszt: (1811-1886) | Consolation |
| Costantin Homilius: (1840-1918) | Preludio |



Giancarlo Parodi, è dal 1963 organista della Basilica di S. Maria Assunta in Gallarate. Già titolare della cattedra di Organo e composizione organistica al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano; Professore Emerito di Organo principale al Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma e docente alla Scuola diocesana di musica "S. Cecilia" di Brescia; Fondatore e Presidente onorario dell'Associazione organistica "Renato Lunelli" di Trento.



E' Socio Accademico dell' Ateneo di Scienze Lettere e Arti di Bergamo; dell'Accademia del Buon Consiglio e degli Accesi di Trento; dell'Accademia degli Agiati di Rovereto. È Commendatore "Al merito della Repubblica Italiana" e Commendatore dell' "Ordine di San Gregorio Magno" della Città del Vaticano.

Rilevante la sua attività concertistica in Italia, Europa, U. S. A. , Giappone, Russia, Siberia, Messico, Corea e Repubblica Dominicana. Copiose le riprese radiofoniche e televisive delle più importanti reti italiane ed estere.

Ha inciso oltre settanta LP e CD con musiche di J. S. Bach, della famiglia Bach e di compositori del '700, '800 e '900.

E' invitato a far parte di giurie per concorsi organistici internazionali e nazionali, a tenere Master Class e corsi di perfezionamento in Italia e all'estero.

La Libreria Editrice Vaticana e il PIMS di Roma hanno pubblicato il volume "Schegge in contrappunto. Colloqui con Giancarlo Parodi" a cura del Prof. Dr. Battista Quinto Borghi.

SABATO 23 LUGLIO

Serata Bach: preghiera e poesia

Anna Caprioli-soprano;

Sergio Chierici-organo

J. S. Bach (1685 - 1750)

- Allein Gott in der Höh' sei Ehr' BWV 715 *****
(organo solo)

- Auf, auf! die rechte Zeit ist hier BWV 440
- Beglückter Stand getreuer Seelen BWV 442
- Eins ist Noth! ach Herr, dies Eine BWV 453

- Nun komm' der Heiden Heiland - Fughetta BWV 699 ***
(organo solo)

- Es ist nun aus mit meinem Leben BWV 456
- Jesu, meines Herzens Freud' BWV 473
- Kein Stündlein geht dahin BWV 477

- Allein Gott in der Höh' sei Ehr' a 3. Canto fermo in alto BWV 675 **
(organo solo)

- O Jesulein süß, o Jesulein mild BWV 493
- O Ewigkeit, du Donnerwort BWV 513 *
- Ach, dass nicht die letzte Stunde BWV 439

- Duetto III BWV 804 ** (organo solo)

- Schaff's mit mir, Gott, nach deinem Willen BWV 514 *
- Warum betrübst du dich BWV 516 *
- Gedenke doch, mein Geist BWV 509 *

Schemellis Gesangbuch (1736), lieder spirituali e arie

* *Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach (1725)*

** *Dritter Theil der Clavier Übung (1739)*

*** *Preludi corali di Kirnberger (1705-42)*

**** *Altri preludi corali*



Sergio Chierici, musicista spezzino, è diplomato al Conservatorio in Pianoforte, Organo e Composizione organistica, Musica e Liturgia e laureato in Lettere con tesi in Storia della musica, con il massimo dei voti e la lode. Si è perfezionato con docenti di fama internazionale in numerosi aspetti della teoria e della pratica musicale: Musica Antica per Organo, Tastiere antiche (Clavicembalo, Clavicordo, Fortepiano), Teoria musicale rinascimentale e barocca, Vocalità antica, Organaria, Tecnica pianistica, Accompagnamento al pianoforte, Analisi musicale e numerose altre discipline. È stato premiato in concorsi internazionali di Pianoforte e Composizione. Compositore, concertista in Italia e all'estero, docente di Pianoforte, Organo e Composizione organistica e di Educazione musicale, è componente di commissioni musicali e artistiche, giurato in concorsi, Ispettore onorario per la Soprintendenza di Lucca in merito

agli Organi storici di Lucca e Massa Carrara, coordinatore nazionale per la redazione della scheda descrittiva ministeriale SMO-Organi e componente del gruppo ristretto del comitato scientifico di redazione della scheda SM (Strumenti Musicali) presso l'ICCD (Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Mibac, Roma); insegna Tecnologie musicali presso il Liceo Musicale di Massa. È autore di libri, saggi e articoli di argomento storico-musicale, nonché fondatore e componente del comitato scientifico della rivista Organi Liguri, ed è curatore di una collana di musicologia. Ha tenuto corsi sulla catalogazione degli Organi Storici presso la Famio di Pistoia e l'Università degli studi di Pavia - Facoltà di Musicologia di Cremona; quest'ultima gli ha conferito il titolo accademico di "Cultore delle materie di Organologia musicale e di Conservazione e restauro degli strumenti musicali". Sempre all'Università, ha svolto anche seminari sull'Organo portativo; su questo strumento svolge da anni studi specifici, in parte confluiti nel sito web www.portativo.it. È fondatore e Direttore del gruppo vocale di Musica medievale L'EsaEnsemble, ed è cofondatore e organista del Baschenis Ensemble La Spezia, gruppo vocale e strumentale di Musica barocca; dirige dal 2011 l'Unione Corale la Spezia e le corali Luna Symphony e Sancto Nicolao; collabora con numerose formazioni vocali, cameristiche e orchestrali in concerti e produzioni discografiche. È artista della EMA Vinci Records, presso la quale ha realizzato diversi album, sia di proprie composizioni (tra cui il CD di musica organistica Suoni nel vento dei ricordi) che di musica antica e canzoni d'autore, ora anche con la propria etichetta Sonus. Uniti nella musica e nella vita, Anna Caprioli e Sergio Chierici collaborano da anni in progetti musicali e culturali dedicati prevalentemente alla Musica Antica, sia in duo che in formazioni cameristiche e corali, tra cui il sestetto vocale L'EsaEnsemble.

Anna Caprioli, laureata in lettere e docente in storia dell'arte, educata ed avviata allo studio e all'ascolto della musica classica fin dall'infanzia, si dedica in particolare al canto da più di vent'anni. Tante e diverse le esperienze che ha maturato, iniziate con formazioni corali della sua città (Unione Corale e poi Estro Armonico de La Spezia) a cui è seguita, col passare degli anni, la predilezione per consort vocali e di carattere musicale più specifico. Sulla via di questa scelta, nel 1996 partecipa con Sergio Chierici alla creazione del gruppo femminile L'EsaEnsemble, che si specializza nello studio e nella esecuzione di musica medievale, italiana e in generale europea; con il gruppo partecipa a numerosi concerti in molte città italiane, sia in formazione esclusivamente vocale che con accompagnamento di strumenti antichi. Dopo la registrazione di un cd di musica natalizia, dell'integrale live del Libre Vermell e di una selezione di Cantigas de Santa Maria con la casa discografica EMA Records, ha partecipato all'incisione degli Scherzi musicali di Claudio Monteverdi, con voci e strumenti antichi, per la casa discografica Tactus. Attualmente fa parte di altre formazioni corali, e ha partecipato alla esecuzione e registrazione della parte corale della Passio, riedizione della versione originale degli anni 70 del gruppo Latte e Miele, incisa in CD e in vinile per l'etichetta Black Widow. Con L'EsaEnsemble sta studiando le composizioni musicali del compositore del '500 Cesare Borgo, per canto e accompagnamento strumentale, in vista dell'uscita di un cd con Tactus. Esegue con Sergio Chierici un repertorio per voce e strumenti da tasto dedicato alla musica d'amore nel Rinascimento, che comprende brani d'epoca o composizioni moderne su testi di John Dowland, confluite nel CD EMA Records "O Love, I live and die in thee" e altre composizioni di autori italiani, come la raccolta "Affetti amorosi" di Giovanni Stefani, nonché il CD natalizio "I saw three ships" di carols tradizionali inglesi e americane riarmonizzate per canto e pianoforte.

SABATO 30 LUGLIO

Meraviglie del Barocco veneziano

“Trio Sophia”

Alessandra De Negri-soprano;

Lilian Stoimenov-tromba;

Marco Vincenzi-organo

Antonio Caldara (1670 - 1736)	“La Vittoria Segue” <i>Per Soprano, Tromba e Organo</i>
Carlo Francesco Pollarolo (1653 - 1723)	“Sonata primo tuono” <i>Per Organo</i>
Johann Rosenmuller (1619 - 1684)	“O felicissimus paradysi aspectus” <i>Per Soprano, Tromba e Organo</i>
Tomaso Albinoni (1671 - 1750)	Concerto in Mi Bemolle Maggiore <i>Per Tromba e Organo</i>
Antonio Vivaldi (1678 - 1741)	“Combatta un gentil cor” <i>Per Soprano, Tromba e Organo</i>
Vivaldi - Bach (1678 - 1741)	Concerto in Sol Maggiore BWV973 <i>Per Organo</i> <i>(Allegro, Largo e Allegro)</i>
Giuseppe Giordani (1751 - 1798)	“Illumina oculos meos” <i>Per Soprano e Organo</i>
Baldassare Galuppi (1706 - 1785)	“Alla Tromba della fama” <i>Per Soprano, Tromba e Organo</i>

II TRIO SOPHIA è considerato punto di riferimento nel panorama internazionale organistico. Il trio nasce a Verona nel 2002 dall'incontro artistico tra Alessandra De Negri, Marco Vincenzi e Lilian Stoimenov. Proprio per la sua caratteristica di unione stabile il TRIO SOPHIA può affrontare repertori complessi e spesso sconosciuti portando alla luce capolavori altrimenti poco frequentati in ambito concertistico. L'ensemble prima di tutto fa dunque un lavoro di ricerca sui repertori originali composti per questo tipo di formazione non disdegnando talvolta anche l'uso della trascrizione. Il Trio Sophia in questi dieci anni ha partecipato a vari festival importanti quali Roma - “La grande musica in chiesa”, Lecce - Festival Organistico, Corsanico- Lucca - Festival Organistico, Trento - “Gli Organi delle Giudicarie”, Torino - “Antichi organi di Piemonte”, Modena - Festival Organistico, Verona - Festival Organistico, Alessandria - Festival Organistico, Belluno - “Gli magnifici organi in



Cadore”, Bologna - “L’arte dei suoni”, Bormio / Sondrio/ - “Suoni nell’arte”, Mantova - “Gli organi storici”, Stroppari Tezze su Brenta/Padova/ - “I concerti dell’Immacolata”, Biella - “Gli organi storici di Piemonte”, Brescello/Reggio Emilia/ -” Antichi organi di Parma”, Gardone/Brescia/ - “Autunno musicale”, Lucca - Festival Organistico, Bolzano - Festival Organistico, Mirandola/ Modena/ - “Antichi organi del modenese”.....

Alessandra de Negri-soprano, ha iniziato gli studi musicali sotto la guida del M°Delfio Manicucci, proseguendo dapprima con il soprano Luisa Vannini sotto la guida della quale si è diplomata e poi con il M°Giuseppe Morino. Ha partecipato a corsi di perfezionamento con i Maestri Rigacci, Samuelli e Miolin (Hochschule Music und Theater – Zurigo). Svolge attività sia da solista che in gruppi corali e cameristici, con un repertorio che spazia dal Rinascimento al primo Novecento. Ha partecipato a diversi grandi festival quali Roma - “La Musica in Chiesa”, Torino - Festival Internazionale Organistico, Varna /Bul/ - Summer Festival, Zadar/CRO/ - Festival di Mu-

sica da camera, Aosta Classica, Corsanico - Festival Internazionale Organistico, Mittelfest - Cividale del Friuli /UD/. Ha effettuato tournée in Svizzera, in Austria, in Croazia, in Bulgaria, in Grecia, in Cipro, in Tunisia, in Repubblica Dominicana.

Lilian Stoimenov-tromba nato a Sofia in Bulgaria, ha iniziato gli studi con il M° Petar Karparov esi è laureato all’Accademia Musicale di Sofia, in seguito si è diplomato anche in Conservatorio di Verona. Attualmente abita a Verona dedicandosi sia alla Musica Classica che alla Musica Jazz . In questo ambito ha partecipato ai festival più prestigiosi (Roma, Milano, Torino, Firenze, Bologna, Parigi, Stresa, Parigi, Aosta, Monaco di Baviera, Stoccarda, Ulm, Linz, San Gallo, Ascona, Locarno, Gussao, Brussell, Anverp, Seefeld im Tirol, Neustift.) Suonando con musicisti di fama internazionale qualli Billy Cobham, Eric Udel, Tony Coleman, Tony Esposito, Dino Piana, Emilio Soana, Gianni Basso. Ha effettuato tournée in Germania, Belgio, Austria, Svizzera, Francia, Slovenia, Croazia, Bulgaria, Malta, Cipro, Lussenburgo. Ha inciso vari CD collaborando con varie formazioni corali e cameristiche.

Marco Vincenzi-organo, nato a Verona, si è diplomato con il massimo dei voti in organo e composizione organistica al Conservatorio di Verona sotto la guida del M°Umberto Forni e in clavicembalo al Conservatorio di Mantova sotto la guida del M°Sergio Vartolo. Ha seguito corsi di perfezionamento con i Maestri Tilney, Koopman, Uriol, Tagliavini, Van del Pol. Svolge attività concertistica sia da solista sia da direttore e concertatore in diverse formazioni cameristiche barocche (Ente Rocca di Spoleto, Festival Lodoviciano di Viadana /MN/, Teatro Olimpico/VI/, Fondazione Levi, Festival di Musica Antica/ TN/. Ha partecipato a registrazioni televisive e ha al suo attivo incisioni discografiche sia come solista che in gruppo. Attivo nella ricerca, promuove il repertori originali, ha inoltre operato ritrovamenti di opere organistiche del Settecento e dell’Ottocento. E organista sullo storico organo “De Lorenzi” della Parrocchiale di Pescantina/VR/. Vincitore di cattedra, è attualmente docente di Clavicembalo presso il Conservatorio di Musica diVerona.

SABATO 6 AGOSTO

Serata lirica

Francesca Maionchi-soprano;

Serena Suffredini-soprano; **Laura Masini**-mezzosoprano;

Tommaso Martinelli-tenore; **Graziano Polidori**-basso;

Fabrizio Datteri-pianoforte;

Direttore artistico: Graziano Polidori

Pietro Mascagni (1863-1945)	Ave Maria (<i>Francesca Maionchi</i> - soprano)
Francesco Paolo Tosti (1846- 1916)	Tristezza (<i>Serena Suffredini</i> -soprano)
Frédéric Chopin (1810-1849)	Torna amore (Return my love) (<i>Laura Masini</i> -mezzosoprano & <i>Graziano Polidori</i> - basso)
UmbertoGiordano (1867- 1948)	Fedora - Amor ti vieta (<i>Tommaso Martinelli</i> - tenore)
Wolfgang AmadeusMozart (1756-1791)	Le Nozze di Figaro: Porgi amor (<i>Francesca Maionchi</i> - soprano)
Georges Bizet (1838-1875)	Carmen: Habanera (<i>Laura Masini</i> -mezzosoprano)
Giacomo Puccini (1858-1924)	Gianni Schicchi: O mio babbino caro (<i>Serena Suffredini</i> -soprano)
Giuseppe Verdi (1813-1901)	Simon Boccanegra: Il lacerato spirito (<i>Graziano Polidori</i> –basso)
Giuseppe Verdi	La Traviata: Dè mie bollenti spiriti (<i>Tommaso Martinelli</i> -tenore)
Giuseppe Verdi	Il Trovatore: Stride la vampa (<i>Laura Masini</i> -mezzosoprano)
Franz Lehar (1870-1948)	La Vedova Allegra: Romanza della vilja (<i>Serena Suffredini</i> -soprano)
Giuseppe Verdi	La Traviata: Brindisi - Libiam nei lieti calici (<i>Francesca Maionchi</i> -soprano & <i>Tommaso Martinelli</i> - tenore)
Eduardo Di Capua (1865- 1917)	O Sole Mio (<i>tutti i solisti</i>)

Francesca Maionchi, soprano

Studia canto all'Istituto Musicale P. Mascagni di Livorno col Maestro Graziano Polidori.

Ha preso parte a numerosi concerti lirici e a concerti di musica sacra a Livorno, Pisa, Lucca e in altre città italiane, ottenendo sempre consenso di pubblico e di critica, e successo ovunque si è esibita.

Nell'aprile 2016 ha vinto il secondo premio al concorso per cantanti lirici " Riviera Etrusca " di Piombino (LI) .

A giugno 2016 ha vinto il concorso per la borsa di studio nell'Istituto Mascagni di Livorno. Vive e risiede ad Altopascio.



Serena Suffredini, scopre la sua grande passione per il canto nel 2001 e inizia la sua prima esperienza come cantante nella band del "Progetto Giovani" un corso di musica d'insieme organizzato dal Comune di Capannori e diretto dal musicista Lele Panigada; studia Sassofono per diversi anni con Giancarlo Rizzardi e Stefano Bresciani presso la Scuola Civica di Capannori. Nel 2006 studia canto moderno presso la scuola Jam di Lucca acquisendo competenze in tecnica vocale, sotto la guida di Elisa Ghilardi e Alessia Ferrari.

A gennaio 2010 inizia la sua prima esperienza d'insegnamento presso l'Istituto Don Bosco di Montecatini Terme; in luglio vince il concorso canoro Caffè Di Simo 2010, in seguito partecipa a numerosi seminari e stage a cura del Dott. Franco Fussi presso Lucca in Voce e viene contattata dall'etichetta Estremomusic di Rovigo per incidere il brano La Virtù in cui duetta con il cantautore Vittorio Matteucci (Jesus Christ Superstar, Frolo in Notre Dame de Paris, Dante ne La Divina Commedia), il brano è presente nella compilation ALTREMOLECOLE. Nel marzo 2011 partecipa come solista al concerto dedicato alla canzone d'autore italiana, in onore del 150° anniversario dell'Unità D'Italia, organizzato dal comune di Lucca presso il Teatro Del Giglio. Nel 2013 si laurea in Contemporary Pop Music – Dipartimento Canto – presso Music Academy Europe di Bologna, in collaborazione con ACM di Londra, University of Essex e Edexcel; partecipa a numerosi seminari e stage a cura del Dott. Franco Fussi presso Lucca in Voce; viene ammessa al Conservatorio Luigi Boccherini di Lucca studiando Canto Lirico con la Prof.ssa Maria Pia Ionata.

Nel 2015 partecipa alla Masterclass del maestro Graziano Polidori presso la Scuola Sinfonia di Lucca, con cui tuttora si perfeziona. E' insegnante di canto presso Scuola di musica Sinfonia di Lucca, presso la scuola Civica Di Musica di Capannori.



Laura Masini, mezzosoprano, nasce a Montreal “Canada” nel 1965.

Dopo avere cantato per diversi anni come solista autodidatta in varie Corali della Lucchesia ed essere stata allieva della Maestra F. Piccini, dal 2012 ha iniziato lo studio approfondito del canto lirico con il Maestro Graziano Polidori partecipando, come voce solista, a molti concerti fra cui: “Ricordando Puccini Senior & Guido Gambarini” in Sant’Alessandro in Colonna (BG) diretta dal Maestro Don Ugo Patti, “Gran Galà Lirico – Questione di Stili” presso Auditorium S.Romano in Lucca, “Requiem per Puccini” in Lucca diretta dal Maestro Silvano Pieruccini. Nello stesso anno si classifica 2a all’audizione del Coro Lirico Toscano di Torre del Lago e come Mezzo Soprano solista si esibisce in arie sacre, da camera, d’opera e d’operetta in vari Concerti con il Basso Graziano Polidori, il Tenore Antonello Palombi e le soprano Alida Berti e Mirella Di Vita. Nell’anno successivo continuano importanti collaborazioni che La portano a partecipare al “Concerto per l’Europa” a Lucca, concerto “20° Premio Boris Christoff” a Buggiano Castello in Pistoia, concerto “Requiem per PUCCINI” in Lucca sotto la direzione di Alan Freiles e varie esecuzioni dello “Stabat Mater” del Maestro Silvano Pieruccini. Nel 2014 entra a far parte della “Ars Lyrica” e, sotto la direzione del Maestro Marco Bargagna, partecipa alle opere “Les Contes d’Hoffman”, “Andrea Chénier” e “Don Giovanni” eseguite nei teatri di Pisa, Lucca, Livorno e Novara. A Gennaio 2015 si esibisce al Teatro del Giglio in Lucca nel Concerto “Omaggio a Puccini” oltre a collezionare partecipazioni in altre importanti manifestazioni in tutta la Lucchesia. Nello stesso anno inizia la collaborazione con il Coro Lirico Toscano partecipando alle opere “Simon Boccanegra” e “Mefistofele” presso i teatri di Lucca, Pisa, Livorno, Rovigo. Sempre nello stesso periodo partecipa alla “XXXIV Rassegna Internazionale di Musica Classica – Corsanico Festival”. Per l’“Associazione Animando” e sotto la direzione del Maestro Silvano Pieruccini esegue la “Missa Sancte Francisce” di Ciro Belloni Filippi; performance ripetuta anche in occasione della serata di chiusura de “Il Serchio delle Muse”. Da oltre un anno fa parte del circuito “Puccini e la sua Lucca” per il quale ha eseguito diversi concerti interpretando arie d’Opera e Canzoni Popolari Napoletane a fianco di artisti del calibro di Silvana Froli, Simone Frediani, Simone Mugnaini, Romano Martinuzzi ecc.

Nel 2016, oltre a continuare le collaborazioni iniziate negli anni precedenti con i vari cori d’opera esegue, sotto la direzione dei Maestri Silvano Pieruccini e Alan Freiles, lo “Stabat Mater” di Traetta



Tommaso Martinelli, tenore è nato a Lucca nel 1988 ed ha amato la musica lirica sin dalla tenera età.

Inizia lo studio del canto lirico poco prima di diplomarsi come geometra, prendendo lezioni private nella città natale dal M° Silvano Carroli e successivamente dal M° Graziano Polidori, del quale è tutt’ora allievo.

Durante questi anni ha esercitato come tenore, tenendo concerti in varie città italiane; nel febbraio 2013 arriva la scrittura per un concerto dedicato ai giovani al Teatro Filarmonico di Verona, inoltre si è esibito due volte per i Lions al Palazzo della Meridiana nella città di Genova, con notevoli apprezzamenti di pubblico.

Nel maggio 2015 entra a far parte dell’Accademia di Alto Perfezionamento del Festival Pucciniano di Torre del Lago, con il ruolo di Rinuccio in Gianni Schicchi, debuttando ad agosto, prima nel Teatro Accademico di Bagni di Lucca e successivamente a Torre del Lago (20 agosto).

Nel corso dell’estate ha collaborato in diversi concerti organizzati dal Festival Pucciniano.



Graziano Polidori, nasce a Borgo a Mozzano (LU) nel 1951, si è diplomato in canto (Basso) all'Istituto musicale "Boccherini" di Lucca, studiando poi al Centro di perfezionamento per artisti lirici della Scala di Milano. Ha vinto i concorsi Anal Nazionale (Palermo, 1971, 1972, 1973), A. Belli di Spoleto (1977), Città di Adria (Rovigo, 1980), Laboratorio Lirico Internazionale di Alessandria (1980), Voci nuove per la lirica di Torino (1980), Concorso lirico internazionale di Veviers (1981), e Toti Dal Monte di Treviso (1981). Ha cantato nei più importanti teatri italiani ed europei, tra i quali La Scala di Milano, Arena di Verona, Regio di Torino, Comunale di Firenze, Verdi di Trieste, Massimo di Palermo, Opera di Roma, Greco di Taormina, Torre del Lago Puccini, Anfiteatro Romano di Cagliari. Si è esibito a Vienna, Parigi, Ginevra, Sofia, Dortmund, Frankfurt, Düsseldorf, Bern, Varna, Casablanca, Rabat, Malta, Ludwigshafen, Saarbrücken, Lyon, Lemans, ecc., e al Festival Mozartiano di Salisburgo. E' stato diretto, tra gli altri, da Muti, Abbado, Oren, Arena, Guadagno, Gomez-Martinez, Severini, Bibl, Metha, Handt, Renzetti, Navarro, Rizzi, Campanella, Giovannetti, Sergerstan, Varon, Bellugi, Akewall, Czepiel, Clemencic, Bareza. Ha partecipato a spettacoli con la regia di Edoardo De Filippo, Enriquez, Montaldo, Gregoretti, Proietti, Crivelli, Maestrini, Verdone, Puecher, Landi, Capolicchio, Espert, Varnos, ecc.; alcuni spettacoli sono stati ripresi dalla Rai. Ha inciso "La serva padrona" di Pergolesi e di Paisiello (Frequenz), "I pazzi" per progetto di Donizetti (Bongiovanni), "Prima la musica, poi le parole" di Salieri (Bongiovanni), "Da capo" di Luporini (Edipan) e "Francesca da Rimini" di Zandonai (R.C.A.); nonchè, in videocassetta, Turandot e Tosca. Per quattro anni consecutivi ha cantato al Festival Internazionale dell'Opera di Trieste (Pipistrello di Strauss, La vedova allegra di Lehar e Boccaccio di Suppè). Ha preso parte al film La vita di Puccini per la ORTF, con Pavarotti, Domingo, Carreras e Mirella Freni.



Fabrizio Datteri, pianista e clavicembalista lucchese, nel 2010 ha avuto l'onore di prodursi in un recital presso la prestigiosa Carnegie Hall di New York. Ha al suo attivo oltre 500 concerti solistici e di musica da camera con illustri collaborazioni quali il Trio della Scala, Cristiano Rossi, Mario Ancillotti, Boris Bloch, Paolo Carlini, Michele Marasco, oltre ad essere risultato vincitore di vari premi in concorsi musicali nazionali e internazionali. Ha suonato per prestigiose Associazioni Concertistiche fra cui: Palau di Barcellona, California e San Francisco State University, Weiner Saal di Salisburgo, Teatro San Benito Abad e Sala Villanueva di Città del Messico, Milli Auditorium Istanbul, Victoria International Festival di Malta, Amici della Musica di Pistoia, Camerino Festival, Festival Anima Mundi Pisa, Saal am Palais e Hochschule "F. Liszt di Weimar, Teatri a Varsavia, Cracovia, Istituti Italiani di cultura di Amsterdam, Copenaghen, Amburgo e Londra; ha suonato come solista con varie orchestre quali Orchestra Nazionale Rumena di Oradea, I Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra di Stato del Messico, Filarmonica di Istanbul. Ha insegnato Pianoforte presso i Conservatori Statale di Musica di Reggio Calabria, Monopoli, Salerno e presso gli Istituti di Alta Cultura "Boccherini" di Lucca e Mascagni di Livorno, oltre a tenere Master in Università americane e europee.



SABATO 13 AGOSTO

Serata Gregoriana

“Ensemble Gregoriano della Cappella Musicale della Cattedrale di Firenze”

Michele Manganelli-organista e direttore

Raffaello Bertini (Empoli sec. XIX)
per la festa del Padre S. Benedetto - 1849

Offertorio dalla “Messa Solenne”

Canto Fratto
*dalle “MESSE Quattro in Canto Figurato”
dal Graduale manoscritto
della Pieve di Corsanico Sec. XVIII*

Missa VI Toni - ad una voce

Francesco Ceracchini (1768-1824)

Verseti in VI modo

Ignazio Colson (1811 - 1856)

Pastorale

Canto Fratto
*dalle “MESSE Quattro in Canto Figurato”
dal Graduale manoscritto
della Pieve di Corsanico Sec. XVIII*

Missa VI Toni – a due voci

Marco Santucci (1762-1843)

Verseti in VI modo

Maestro Niccolai (Toscana sec. XIX)

Elevazione - dalla “Messa per Organo”

Padre Davide da Bergamo (Empoli sec. XIX)

Suonatina in Sib maggiore

Canto Fratto
*dalle “MESSE Quattro in Canto Figurato”
dal Graduale manoscritto
della Pieve di Corsanico Sec. XVIII*

Missa “pro Defunctis” – a due voci

Anonimo - Toscana (?) XIX sec

Toccata.

Michele Manganelli, nato a Siena nel marzo 1969, dopo gli studi liceali ha frequentato l'Istituto Musicale R. Franci di Siena, diplomandosi in Pianoforte (1992) con la Prof. Annamaria Mari. Deve l'impronta della sua formazione soprattutto all'Istituto Pontificio di Musica Sacra a Roma dove ha conseguito la Licenza in Canto Gregoriano con il Prof. Giacomo Baroffio, il Magistero in Organo principale con il Maestro Giancarlo Parodi, il Magistero in Direzione Corale e Composizione Sacra con i Maestri: Walter Marzilli, Italo Bianchi e soprattutto con Sua Eminenza il Cardinale Domenico Bartolucci, con il quale ha avuto da sempre un rapporto privilegiato.

Presso il Conservatorio di Musica L. Cherubini di Firenze si è diplomato in Composizione con

il M° Riccardo Riccardi ed in Direzione d'Orchestra con il M° Alessandro Pinzauti nel Luglio 2004. Infine, presso lo stesso conservatorio, il 17 maggio 2007 ha conseguito anche il Diploma Accademico di Secondo livello in Direzione d'Orchestra con il massimo dei voti. Dal 1999 al 2014 è titolare della Cattedra di Esercitazioni Corali presso l'Istituto Musicale R. Franci di Siena alla quale si è poi aggiunta quella di Esercitazioni Orchestrali. Dal novembre 2014 è titolare della Cattedra di Esercitazioni Corali presso il Conservatorio "F. Venezze" di Rovigo. E' direttore del Segretariato *Scholae Cantorum* della *Associazione Italiana Santa Cecilia* e membro effettivo della *Consociatio Internationalis Musicae Sacrae*. E' stato direttore di molte formazioni corali e piccoli gruppi che spesso si sono unite nel progetto denominato Corale "Cantica Nova" con il quale ha eseguito un numero considerevole di composizioni per coro e orchestra. Dall'anno accademico 2008-2009 è docente di Composizione (Armonia Contrappunto e Fuga) presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra in Roma. Nel 1995 è stato nominato Organista Titolare della Cattedrale di Fiesole e successivamente è divenuto anche Maestro di Cappella. Oltre alle attività di compositore, organista e direttore, per le quali ha al suo attivo più di 400 concerti in Italia e all'estero si dedica anche allo studio della Musica Sacra antica; è un appassionato collezionista di libri antichi di musica e la sua biblioteca privata conta oggi più di diecimila volumi. Ha al suo attivo una grande quantità di composizioni per la Liturgia tra cui figurano, Messe, Mottetti, Responsori, Antifone, Magnificat ecc. di cui una buona parte è costruita in alternanza al Canto Gregoriano. Diverse le composizioni per Organo su temi gregoriani. Con l'Orchestra Stabile "Rinaldo Franci" città di Siena, di cui è stato direttore principale fino al 2014 e con altre formazioni orchestrali ha eseguito un vasto repertorio sinfonico. Dal 1 di luglio 2012 è divenuto Maestro di Cappella della Cattedrale di Firenze ricostituendo l'intera compagine corale.



L'Ensemble Gregoriano della Cappella Musicale della Cattedrale di Firenze nasce come gruppo ristretto e specializzato per lo studio e l'esecuzione del repertorio del Canto Gregoriano. Esso è formato da cantori della Cappella Musicale che vengono scelti ogni volta dal Maestro di Cappella per formare il gruppo più adatto all'esecuzione in programma. Ha al suo attivo molte esperienze nella Cattedrale di Firenze sia durante le celebrazioni liturgiche sia durante i concerti. E' il gruppo che effettua lo studio e la registrazione dei brani di Canto Gregoriano tratti dai Codici della Metropolitana fiorentina esposti volta volta nel nuovo Museo dell'Opera e che tramite una multimedialità sono diffusi in varie sale dello stesso museo. Il gruppo è stato più volte seguito dal Prof. Giacomo Baroffio.



Graduale Manoscritto di Corsanico (part.)

SABATO 20 AGOSTO

*La musica organistica in Spagna tra il 600 e primo 800:
da Felipe III d'Asburgo a Giuseppe Bonaparte*

“Ministriles de Marsias”

Javier Artigas Pina-*organo*;

Fernando Sánchez Herrero - *fagotto, bajon e bajoncillos*

Francisco Correa de Arauxo (1577-1654)	Tercer Tiento de Sexto Tono por Ffaut <i>sobre la primera parte de la Batalla de Morales*</i>
B. de Selma y Salaverde (c.1580- d.1638)	Fantasia per basso solo
Juan Cabanilles (1644-1712)	Xácara.*
B. de Selma y Salaverde	Fantasia sopra il Madrigale di Orlando: <i>Susanna passeggiata</i> Síguense unos tonos de Palacio
Libro de Clavicimbano e Cifra para Arpa de Francisco de Tejada, 1721)	Tamborilero* La gitanilla Tonadilla de Navidad* Marizápalos Folías de España* La Española Sinfonía en Fa.* <i>“Allegro assai-Adagio con variaciones-Minuetto-Rondó.Presto”</i>
Carles Baguer (1768-1808).	Verso de bajón obligado y órgano. Verso de VIII Tono para las Vísperas de Ntra. Sra. del Pilar.* Verso de bajón obligado y órgano.
Ramón Ferreñac (1763-1832)	

I brani con il segno * si suonano con l'organo solo.

Javier Artigas Pina, nato a Saragozza, inizia i suoi studi musicali già da bambino come membro della Escolanía de Infantes de N^o S^a del Pilar di Saragozza, sotto la guida di J. V. González Valle, che influirà decisamente nella sua educazione musicale e con il Maestro José Luis González Uriol. Ottiene il Premio Straordinario di Organo. Dopo si perfeziona in Organo con Montserrat Torrent, ricevendo anche le lezioni di M. Radulescu, M.C.Alain, L. Rogg, F.H Houbard e K. Schnorr, fra gli altri. Attualmente sta portando a termine la sua tesi di ricerca, dedicata alle Glosas rinascimentali nei mottetti per tastiera in Spagna. Con regolarità è invitato ai festival più importanti di música antica, come solista così come membro di gruppi da camera come Ministriles de Marsias, Les Saquesboutiers de Toulouse, I Turchini, o Ensemble 415. Recentemente ha collaborato, come direttore assistente del M^o. Antonio Florio, nella preparazione e realizzazione de L'Incoronazione di Poppea di Claudio Monteverdi e anche de La clemenza di Tito di Wolfgang Amadeus Mozart.. Fra le sue registrazioni discografiche come solista, spicca Tañer con Arte e con il gruppo Ministriles de Marsias, il disco Trazos de los Ministriles, e Invenciones de glosas-Antonio de Cabezón. È spesso invitato a giurie di concorsi internazionali di organo. Specialista internazionalmente riconosciuto della musica storica spagnola per tastiera, ha realizzato la nuova edizione e trascrizione delle Obras para teclado di Jusepe Jiménez e di Fray Juan Bermudeo, e la nuova edizione critica delle Obras para tecla, harpa o vihuela di Antonio de Cabezón. In questi momenti stà lavorando alla nuova edizione critica della Opera Omnia per tastiera di Sebastián Aguilera de Heredia È Cattedratico di Organo e Clavicembalo del Conservatorio Superiore di Murcia, Accademico della Real Academia de Bellas Artes Nuestra Señora de la Arrixaca di Murcia, Profesor del Corso Internazionale di Musica Antica di Daroca, Professore Invitato della Sezione di Musica Antica della ESMUC a Barcellona (Master in Ricerca e Prassi Strumentale della Musica Antica) e Direttore Tecnico del Festival de Musica Antigua a Daroca e del Festival Organistico di Zaragoza. Come responsabile per la Conservazione e Restauro del Patrimonio organistico della Regione di Murcia, è stato titolare della direzione artistica nel recente recupero dell'organo monumentale Merklin-Schültze (1854) della Cattedrale di Murcia.



Fernando Sánchez Herrero, nato a Rafal (Alicante) nel 1964. Ha iniziato gli studi musicali con Gabriel Garcia Martinez. Per diversi anni unisce la sua formazione nella banda locale con studi presso i Conservatori di Murcia e Alicante nella classe fagotto "Vicente Campos". Nel 1982, si trasferisce a Madrid dove ha studiato con Vicente Merenciano al Conservatorio Reale di Musica e ottiene il titolo superiore nel 1987. Nei corsi estivi internazionali di Fagotto a Daroca, ha iniziato le sue esecuzioni di musica antica con strumenti originali. Collabora regolarmente con orchestre e gruppi da camera specializzati in esecuzioni con strumenti originali, (Orchestra "Il fondamento" Cappella Peñaflores, Cappella Compostelana, Les Saquesboutier di Tolosa, La Folia ...) sia in Spagna che in Francia, Belgio, Olanda, Ungheria, Germania, Lussemburgo, Cuba e Giappone. Nel 1997 ha fondato con Paco Rubio (cornetta) il gruppo "Ministriles Marsia", al fine di far conoscere e pubblicizzare le musiche scritte per strumenti chiamati "menestrelli" (cornetta, lira, zupf, fagotto ...), collaborando con cori o cantanti. Ha effettuato registrazioni per la radio e televisione spagnola, fa parte di vari gruppi da camera, (Wind Quintet, "Zaragoza" gruppo "Enigma" Trio "Parthenia"...) con i quali ha preso parte alla registrazione di numerosi CD. Attualmente unisce il suo lavoro strumentale con quello pedagogico, come professore presso il Conservatorio di Musica di Majadahonda (Madrid). È stato professore di fagotto per i Corsi di Musica Antica (secoli XVI-XVIII) per le Cattedrali e Cappelle Spagnole (Segovia 1999 2000). Fernando Sanchez cerca di coprire tutti i periodi della musica, dal Rinascimento a oggi, utilizzando gli strumenti del tempo.



SABATO 27 AGOSTO

Musica per ottoni: dalle corti europee del '600 al Bel Canto

“I Fiati Gloriosi”

Michele Santi-tromba barocca; Giacomo Bezzi-tromba barocca;

Mauro Morini-trombone barocco; Matteo Bonfiglioli-organo

- Claudio Monteverdi (1567-1643) Toccata [da: *Orfeo, 1609*]
per ensemble di Trombe e Organo
- Giovanni Morandi (1777 – 1856) Sonata seconda
da Sonate per organo (1808)
- G.F. Haendel (1685 – 1759) Suite da Fireworks per ensemble di Trombe e Organo
(Alla Hornpipe, Marche)
- Pietro Morandi (1745 – 1815) Concerto secondo coll’Imitazione del flauto dolce
da XII Concerti per l’organo del Sig. Pietro Morandi (1790)
- Jeremiah Clarke (1674 - 1707) Prelude, The Duke of Gloster’s March
[da: Suite for Trumpet] per ensemble di trombe e Organo
- Jean-Joseph Mouret (1682 - 1738) Rondeau *(da: Premier Suite de Fanfares)*
per ensemble di Ottoni e organo
- Luigi Malerbi (1776 – 1843) Sinfonia
- Giuseppe Malerbi (1771 – 1849) Allegro in Pastorale
- Dmitri Shostakovich (1906 - 1975) Waltz No. 2 - trombone e organo
- Jean Baptiste Arban (1825-1889) Variazioni sulla “Carmen” *per cornetta e organo*
- Gioacchino Rossini (1792 – 1868) Nel Tancredi Gran Sinfonia del Sig. Gioacchino
Rossini ridotta per organo
- Jeremiah Clarke (1674 - 1707) The prince of Denmark’s March
[da: Suite for Trumpet] per ensemble di ottoni e organo

Santi Michele, ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara, diplomandosi con il massimo dei voti e la Lode, sotto la guida del M.ro Prospero Grisendi. Vincitore del concorso per l'Orchestra Giovanile Italiana "OGI", finalista per l'Orchestra dei Giovani dell'Unione Europea "EUYO", Premiato al Concorso Internazionale "Rovere d'Oro" di La Spezia, vincitore del Concorso Nazionale "Premio Claudio Abbado" XI Premio delle Arti 2015 per la sezione solisti di "Musica Antica". Si è perfezionato nello studio della tromba naturale con Gabriele Cassone, Jean-François Madeuf, Andreas Lackner, Edward H. Tarr, Crispian Steele Perkins, Friedemann Immer, Susan Williams. Ha conseguito le lauree specialistiche in Discipline Musicali sia di Tromba Moderna che di Tromba Rinascimentale e Barocca con il massimo dei voti e la Lode, presso il Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna, con il M.ro Igino Conforzi.



Collabora con gruppi e orchestre specializzate nel repertorio barocco, classico e romantico e svolge un'intensa attività concertistica come solista, che lo ha portato a suonare nelle più importanti città, teatri e festival nazionali ed internazionali. Tiene masterclass di tromba barocca presso l'Academias de Música Histórica de Pamplona (ESP) ed il Conservatorio "G.B. Frescobaldi" di Ferrara. Al suo attivo consta numerose registrazioni discografiche, radiofoniche e televisive. E' fondatore dell'Ensemble Ottoni Romantici, quartetto d'ottoni specializzato nel repertorio ottocentesco eseguito con strumenti originali.

Giacomo Bezzi, nel 2010 termina il Triennio di Tromba Naturale al conservatorio di Vicenza, sotto la guida di Tranquillo Forza e Jonathan Pia.

Nel 2003 consegue il diploma tradizionale di Tromba al conservatorio di Trento, studiando con Alberto Frugoni. Per la musica antica, collabora con "la Verdi Barocca" di Milano, con l'"Accademia di musica antica" di Rovereto, con la "Calliope Ensemble", con l'"Armonico tributo", con cui ha suonato in val di Sole e a Brescia. Ha fatto parte di "Zefiro" per "Stresa festival" e dell'"Accademia MontisRegalis" per "Europa cantat". Svolge attività concertistica in duo con organo. Ha suonato con la "Cappella Augustana" eseguendo la cantata BWV51. Partecipa alla registrazione dell'opera "Catone in Utica" di Antonio Vivaldi per la "Lido Productions", poi eseguita al Theatre des ChampsÉlysees di Parigi. Collabora con L'Orchestra Barocca Andrea Palladio, con la "Corelli Ensemble" di Trento, con il dipartimento di musica antica del conservatorio di Bolzano e l'"Accademia degli Invaghiti". Suona nel gruppo di trombe naturali e timpani "Dittamondo Ensemble". Per quanto riguarda lo strumento moderno, ha collaborato con orchestre come "I filarmonici di Verona", "San Vitale chambre orchestra", "JFutura", "LaMus Ensemble", orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, "Brixia symphony orchestra", "Orchestra Haydn". Suona in alcune formazioni cameristiche come "Nosbrass Quintet", "Jupiter Quintet", "En chamade".



Mauro Morini, si è diplomato al Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia sotto la guida del M° Claudio Menci. Studi successivi con Branimir Slokar, Eitan Bezael, Ralph Sauer, Peter Goodwin e, per la musica antica, con David Bellugi alla *Scuola di Musica di Fiesole*, con Bruce Dickey e Charles Toet all'*Accademia Musicale Chigiana* (con Diploma di Merito) e alla *Hochschule für Alte Musik* di Basilea. Ha svolto un'intensa attività artistica in *Italia, Francia, Germania, Svizzera, Inghilterra, Austria, Belgio, Danimarca, Olanda, Repubblica Ceca, Slovacchia, Slovenia, Romania, Polonia, Spagna, Isole Canarie, Portogallo, Grecia, Israele, Egitto, Marocco, Brasile, Russia, Corea del Sud, Colombia, Ecuador, Australia, Nuova Zelanda, U.S.A.* Ha spaziato dal repertorio cameristico



a quello lirico-sinfonico in orchestra e a formazioni jazz. L'interesse per l'approccio storico al repertorio lo ha portato a dedicare la maggior parte della propria attività a questo settore: è regolarmente presente nei più importanti Festival Internazionali con prestigiosi ensemble e direttori di fama internazionale specializzati nel repertorio che va dal Medioevo fino a tutto l'Ottocento. Suona vari strumenti rappresentativi della storia e dell'evoluzione del proprio strumento: *buisine, tromba da tirarsi, serpentone, tromba bassa a cilindri sec XIX, trombone rinascimentale-barocco-classico e trombone a cilindri sec. XIX.* E' stato docente presso il dipartimento di musica antica del Conservatorio di Ferrara e in vari Corsi di Perfezionamento: Rovigo Musica Antica 2010, 2012 e 2013, Vacanze Musicali a Urbino 2013, L'Humor Bizarro musica antica Roma 2013, Feudarmonico Ferrara 2015. Ha tenuto seminari e masterclass presso i Conservatori di Rovigo, Brescia, Novara, Firenze, Milano, ed è stato docente per il programma "Music in Italy" della Furman University (USA). E' stato docente della cattedra di Trombone presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze, ed è docente titolare della stessa cattedra presso il Conservatorio "F. Venezzè" di Rovigo. Numerose le produzioni radiofoniche e televisive per le più importanti emittenti italiane ed estere e le incisioni discografiche, con premi e riconoscimenti internazionali tra i quali: *Diapason d'or, 5 Goldberg, 10 Répertoire, fff Téliorama, Choc du Disque, Diapason d'or de l'année 2005, Gramophone Award 2008 - 2015, Opera Awards 2015.*

Matteo Bonfiglioli, ha svolto i suoi studi presso il Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna dove si è diplomato in Pianoforte nella classe di Simonetta Ventura con il massimo dei voti, esibendosi come solista con l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, si è diplomato in Organo e Composizione Organistica nella classe di Maria Grazia Filippi con il massimo dei voti e la lode e si è diplomato in Clavicembalo con Silvia Rambaldi con il massimo dei voti, la lode e la menzione speciale. Nel 2006 ha ottenuto il 3° Premio al "IX Concorso clavicembalistico Gianni Gambi" di Pesaro. È stato invitato ad esibirsi per rassegne, festival e associazioni musicali anche su strumenti storici. Collabora con cantanti, strumentisti e formazioni corali ed ha presentato musica in prima esecuzione assoluta. Ha partecipato a Master Class e Seminari di organo, clavicembalo, pianoforte tenuti da Luigi Ferdinando Tagliavini, Monika Henking, Montserrat Torrent, Guy Bovet, Liuwe Tamminga, Daniel Roth, Ludger Lohmann, Pier Damiano Peretti, Leslie Howard ed Enzo Porta su strumenti storici in accordo con la letteratura affrontata, come ad esempio l'organo Hildebrandt (1743-1746) a Naumburg (Germania), gli organi delle Basiliche di S.Petronio (1471-1475, 1596) e S.Martino (1556) a Bologna e di San Domenico (1601) a Cesena, l'organo dei F.lli Serassi (1825) della Basilica di S.Maria di Campagna a Piacenza, l'organo Cavallè-Coll (1862) di Santa Maria del Coro a San Sebastian (Spagna), vari pianoforti antichi, gli strumenti della Collezione Tagliavini di Bologna e strumenti moderni come gli organi svizzeri della ditta Metzler nella Jesuitenkirche di Lucerna (1982), nella Kath. Pfarrkirche St. Cäcilia (2007) di Richenthal, nella Katholische Kirche di Malters (1979) e nella St.Oswalds Kirche di Zug (1972), nella Katholische Kirche di Villmergen, Cantone d'Argau (1978) e altri. Ha inoltre studiato Improvvisazione, Canto Gregoriano e Composizione.



L'Organo Monumentale di Vincenzo Colonna

L'organo della Pieve di S. Michele Arcangelo di Corsanico, fu costruito fra il 1602 e il 1606 dal veneziano Vincenzo Colonna per la Chiesa di San Francesco di Lucca ed ebbe un costo di 380 scudi d'oro. Nel XIX secolo, dopo la requisizione dei beni ecclesiastici seguita dalla soppressione degli ordini religiosi e monastici decretati dal Governo, l'organo, nel 1885, fu messo in vendita in una pubblica asta che lo vide aggiudicato, per 1015,10 lire, ad Annibale Ceragioli di Corsanico, portavoce di un comitato paesano appositamente costituito. Questo strumento, capolavoro dell'arte organaria veneziana ed opera pregevole sul piano fonico, architettonico ed artistico, ha subito nel tempo diversi interventi da parte di vari organari, ma è quello di Filippo Tronci (anno 1899) il più significativo poiché da esso deriva gran parte della disposizione fonica attuale. Già a quel tempo, "l'organo nuovo" come fu definito dalla popolazione di Corsanico, ebbe una tale risonanza, che richiamò musicisti di chiara fama. Tra questi, il pistoiese Padre Leonardo Pacini, membro della comunità francescana di Viareggio, e addirittura il grande Maestro Giacomo Puccini tenne un concerto, accettando l'invito del Cav. Francesco Piccioli di Corsanico, che aveva curato e seguito il restauro dello strumento. Nel 1981, resosi necessario un radicale restauro, la comunità di Corsanico si adoperò per riportare l'organo all'antico splendore ed alla sua piena efficienza. L'organaro Alfredo Piccinelli di Padova eseguì il restauro della parte fonica e il 3 ottobre di quell'anno si tenne una solenne cerimonia inaugurale con un concerto dell'organista Mariella Mochi alla presenza del Primo Ministro del Governo Italiano Sen. Giovanni Spadolini. Iniziavano così, organizzate dalla neonata Associazione Culturale "Amici della Musica d'Organo Vincenzo Colonna", le stagioni concertistiche estive destinate ad assumere, per la loro ininterrotta continuità, il valore di un'ormai consolidata tradizione culturale. Oggi il Festival Internazionale di Musica Classica di Corsanico è considerato fra quelli italiani di più alto livello ed ha assunto un valore riconosciuto anche sul piano internazionale. Numerosi sono i musicisti e gli organisti provenienti da tutto il mondo, oltre agli esecutori italiani più prestigiosi che si sono succeduti alla tastiera dello storico strumento, eventi che hanno fatto di Corsanico punto di riferimento per i tanti appassionati di musica della Toscana e dei molti turisti, che nel periodo estivo affollano la Versilia. L'importanza dell'Organo Monumentale, unica opera ancora esistente del veneziano Vincenzo Colonna, oltre a suscitare il crescente interesse degli studiosi,

ha motivato anche la presenza della RAI-TV che, il 14 ottobre 1979 ed il 30 dicembre 2001, ha trasmesso in diretta la S. Messa domenicale dalla Pieve di Corsanico. Alle reti nazionali e alle numerose emittenti locali sono dovuti altri significativi interventi in programmi di informazione turistico culturale. Trascorsi ventitre anni dall'ultimo restauro, era necessario ridare all'Organo quel suono che da sempre lo ha caratterizzato, ma che si era andato progressivamente perdendo a causa dei più comuni fenomeni di degrado dei materiali provocati dal tempo, per cui, si è proceduto allo smontaggio e messa a terra delle oltre 800 canne che compongono il corpo fonico per un accurato nuovo restauro. Si è così reso possibile intervenire anche sull'apparato decorativo della mostra per il consolidamento ligneo ed il recupero delle cromie originali. Il restauro ha interessato anche le grandi portelle dipinte e la cantoria, da quest'ultima sono state rimosse le vecchie verniciature, procedendo poi alla doratura dei fregi. L'Associazione "Vincenzo Colonna", che ha sempre provveduto alla manutenzione ordinaria dell'antico strumento, si è assunta l'impegno di questo intervento straordinario, affidando l'incarico dei lavori, sotto la supervisione della Soprintendenza ai Monumenti di Pisa, alle ditte: C. & R. Conservazione & Restauro (Pisa) per la struttura artistico-ligneo; Marco Gazzi Restauratore (Lucca) per i dipinti delle portelle; Riccardo Lorenzini Conservazione & Restauro di Organi Storici (Montemurlo - Prato) per la componente fonica. La solenne serata inaugurale, a conclusione dei lavori, si è tenuta Sabato 2 luglio 2005 alla presenza del Presidente del Senato della Repubblica Prof. Marcello Pera, di un folto pubblico e numerose altre autorità religiose e civili.





Caratteristiche foniche dell'Organo

Manuale di 56 tasti Do1 - Sol5, diatonici in osso, cromatici in ebano. Pedaliera di 17 tasti Do1 - Mi2 con solo 12 note reali. Registri a manetta inseribili a incastro, (spezzatura Bassi e Soprani tra Mi3 e Fa3):

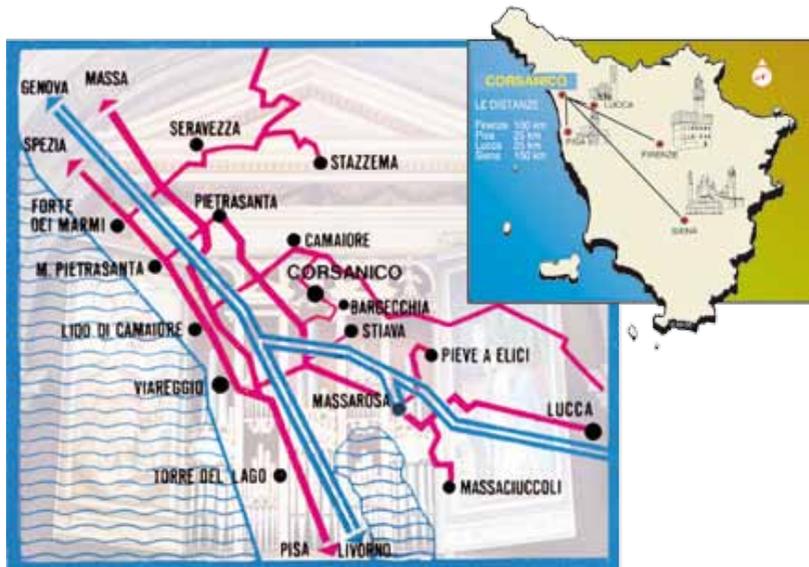
Bombarde ai pedali 16'	Principale di 16 P.
Trombe 8' basse	Principale 8' Basso
Trombe 8' soprane	Principale 8' Soprano
Clarone 4' nei bassi	Ottava bassa
Oboe 8 nei soprani	Ottava soprana
Fagotto 8' nei bassi	Decimaquinta
Cornetto 3 file nei soprani	Ripieno di 4 file
Ottavino 2' nei soprani	Flauto in ottava
Voce angelica 8' nei soprani	Voce umana 8' nei soprani
Viola 4' nei bassi	Salicionale 8' da Do2
Terza mano nei soprani	Contrabbassi 16' e bassi 8' ai pedali
Campanelli (Fa3 - Sol5)	

Accessori: Polisire, Tirapieno, Timpano, Uccelli, Banda. Somiere maestro a vento; due mantici a lanterna. Corista 436 Hz. a 20°. Temperamento equabile

Associazione Culturale
**“AMICI DELLA MUSICA D’ORGANO
VINCENZO COLONNA”**

55040 Corsanico (Lu) - Piazza della Chiesa di S. Michele, 95
tel. 0584 954016

www.corsanicomusica.it
grazianobarsotti@libero.it



Corsanico: panorama

PROSSIMO APPUNTAMENTO:
26 dicembre ore 17.00 “Concerto di Natale - 18ª Rassegna di Cori”

Progetto e foto di Graziano Barsotti - Tutti i diritti riservati
stampato da COLORè graphic&digital print - Lucca